




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«dd» dd 20dd г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«dd» dd 20dd г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(У) «Учебная практика (исполнительская)»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.О.02(У) «Учебная практика (исполнительская)» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы



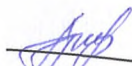
подпись

ст. преп. И.А. Нафиев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 11.02 20 22 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 20 22 г., протокол № 4

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики (исполнительской):

- закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе;
- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;
- возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

Задачи практики:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;
- воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная практика (исполнительская).

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения учебной практика (исполнительская) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Работу над проектом на всех этапах его жизненного цикла	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
2	ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	Способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	общением в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно новыми методами исследований;
3	ПК-1	Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи	композиционные принципы в монументально-декоративной живописи;	вести творческий поиск по данному направлению;	владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи;

4	ПК-2	Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветowych сочетаний	технические приемы рисунка и живописи с использованием цветowych сочетаний;	разнообразныетехники рисунка и живописи с использованием цветowych сочетаний;	владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветowych сочетаний;
5	ПК-4	Способен овладеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами	различные виды изобразительного искусства	работать в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами	владеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами

В результате учебной практики (исполнительской)»:

– для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного изображения различных объектов.

– практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

– важное место в процессе занятий занимает обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

- размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места,
- положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;
- определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение;
- передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето-свето-теневых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;
- передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;
- ведение сбора материалов для конечного задания;
- выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски);
- на основе утвержденного окончательного поиска выполняют чистовой вариант заданной темы.

Вопросу трансформации и моделировке природных форм уделяется большое внимание, т.к. данные объекты всегда доступны и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения природы в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре учебного плана **учебная практика (исполнительская)** относится к профессиональному циклу базовой части. Учебная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной практики (исполнительская) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Продолжительность практики составляет недель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	1	Установочная конференция, где обозначаются этапы работы и задания на практику. Проводится инструктаж по ТБ (8 часа)	Подпись в журнале инструктажа по технике безопасности
2	Основной этап	1-2	- выполнение набросков ландшафта; - быстрые зарисовки людей и животных; - зарисовки объектов транспорта и техники; - кратковременный этюд исторических зданий; (160 часов)	Отметка в календарном плане (в дневнике)
3	Обработка и анализ полученной информации	2	- длительный этюд пейзажа и архитектуры; (40 часов)	Отметка в календарном плане (в дневнике)

4	Подготовка отчета по практике	2	Подготовка отчетной документации. Оформление работ для итоговой выставки (8 часа)	Предоставление отчета по практике, защита практики
---	-------------------------------	---	---	--

Для усовершенствования учебного процесса и получения профессиональных навыков проводится практическая подготовка студентов, в которую входит и летняя пленэрная практика.

Занятия построены на экскурсиях с изучением и зарисовкой элементов природы и архитектуры в парках, заповедниках, в зданиях, имеющих историческую, архитектурную ценность.

Приказ о направлении студентов готовится руководителем практики, заведующим кафедрой изобразительного искусства, деканатом факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, является основным документом. В приказе указываются сроки и место прохождения практики.

Перед началом практики деканат факультета проводит установочную конференцию, на которой разъясняются порядок прохождения и содержание практики.

В содержание конференции входят:

- ознакомление студентов с приказом по проведению практики
- ознакомление с графиком работы
- назначение сроков сдачи отчетной документации
- проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда
- знакомство с образцами отчетной документации

Руководитель практики излагает план проведения практики, определяет объем и содержание намеченных занятий и мероприятий. В ходе практики студенты должны вести дневники и конспекты, в которых фиксируются и записываются полученная информация, а также наиболее важные и заинтересовавшие студента данные.

Учебная (исполнительская) практика завершается экзаменационным просмотром, в котором участвуют руководитель практики, заведующий кафедрой.

В содержание итогового просмотра входит:

- сообщение руководителя практики об ее итогах с анализом положительных сторон и недостатков практики;

- студенты выставляют свои творческие работы в разных техниках живописи (акварель, гуашь);

- ознакомление студентов с итогами и оценками практики;
- подготовка отчетных ведомостей с оценками практики;
- внесение предложений по совершенствованию практики;
- составление отчета по итогам практики;
- выставление оценок.

Учебная (исполнительская) практика предусматривает следующий вид работы:

Содержание учебной пленэрной практики:

- выполнение набросков ландшафта;
- быстрые зарисовки людей и животных;
- быстрые зарисовки архитектуры (фрагменты);
- зарисовки объектов транспорта и техники;

- кратковременный этюд исторических зданий;
- длительный этюд пейзажа и архитектуры.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности: заполнение дневника практики, проведение экзаменационного просмотра по окончанию практики.

В ходе практики студенты должны вести дневники и конспекты, в которых фиксируются и записываются полученная информация, а также наиболее важные и заинтересовавшие студента данные. Студенты обязательно выполняют наброски, зарисовки, этюды.

Выполнение индивидуальных заданий на период дистанционного обучения:

Содержание учебной пленэрной практики:

- выполнение набросков ландшафта;
- быстрые зарисовки людей и животных;
- быстрые зарисовки архитектуры (фрагменты);
- выполнение зарисовок объектов транспорта и техники;

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности определены процедурой.

Процедура проведения зачета проходит в виде презентации представленной в системе Moodle. Обучающиеся делают фото своих работ с практики и собирают их в презентацию.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Работу над проектом на всех этапах его жизненного цикла	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-3 – Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; самостоятельно обучаться	общением в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно новыми методами исследований;

	новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
ПК-1 - Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
композиционные принципы в монументально-декоративной живописи;	вести творческий поиск по данному направлению;	владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи;
ПК-2 - Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
разнообразные технические приемы рисунка и живописи;	Использовать технические приемы рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний;	владеет разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний;
ПК-4 - Способен овладеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
различные виды изобразительного искусства и работать с различными материалами;	работать в различных видах изобразительного искусства и работать с различными материалами;	владеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент полностью выполнил программу учебной практики (исполнительской); студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с красками и композицией, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют
«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной исполнительской практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной исполнительской

	практики; студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики; в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики, или не имеет заполненного дневника; студент не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики; в ответе имеются грубые ошибки

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Живопись. Практическое руководство. Москва, «Искусство», 1964.
2. Звонцов В.М., Шустко В.И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
3. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981

Дополнительная литература

1. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
2. <http://www.lib.msu.su> – Библиотека МГУ
3. <http://www.finec.ru:8100/rus/parts/sbio-site/index.htm> – Библиотека СПбГУЭФ
4. <http://www.lib.pu.ru> – Библиотека СПбГУ
5. <http://www.elibrary.ru> – научная электронная библиотека
6. Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://window.edu.ru/window/library?p_mode
7. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
8. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
9. ЭБС «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
10. Электронный каталог Российской национальной библиотеки
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do
11. Библиотечная система ЭБС «Лань»
12. Электронная информационно-образовательная среда организации (официальный сайт КИПУ имени Февзи Якубова).

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное приложение PowerPoint, аудиоредакторы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики используется оборудование кафедры изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет;
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения презентации студентами результатов работы.